

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ.06 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

для профессиональных образовательных организаций

для специальности

42.02.01 «Реклама»



Автор: Богдан Е.Б.,
Преподаватель ГБПОУ МПК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОГСЭ.06 Мировая художественная культура**

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета, который организовывается в виде теста. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса.

Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания

Отметка 85% и более -отлично

70-84%% -хорошо

50-69%% -удовлетворительно

менее 50% -неудовлетворительно

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения обучающимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных обучающимися.

грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;

погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

недочет – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;

мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания обучающихся, является обязательный минимум содержания.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляете отметка:

«10-8» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;

«7-5» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;

«3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;

«2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала):

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний обучающихся,

сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания обучающихся на сложных понятиях..

Оценка устных ответов обучающихся

Ответ оценивается отметкой «10-8», если обучающийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.

Ответ оценивается отметкой «7-5». если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «10-8», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по

замечанию преподавателя:

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в

выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения

программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

не раскрыто основное содержание учебного материала;

обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины **ОГСЭ.06 Мировая художественная культура** планирует достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность общих представлений о факторах формирования, особенностях, закономерностях и перспективах развития языка искусств;
- сформированность первичных представлений об общем практическом и теоретическом опыте отечественного и зарубежного искусства;
- умение анализировать основные современные тенденции развития мировой

культуры и их влияние на социальные процессы.

метапредметных:

- умение пользоваться различной литературой для освоения и анализа информации о мировой художественной культуре;
- понимать закономерности исторического развития и специфику различных видов искусств: музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, литературы, кино в историко-культурном контексте;
- узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;⁵
- анализировать исторические особенности развития искусства в разные временные периоды.

предметных:

- сформированность представлений об основных жанрах, видах искусства и сферы культурной деятельности общества;
- сформированность представлений об изученных направлениях, стилях и шедеврах мировой художественной культуры;
- сформированность представлений об основных этапах развития искусства и их характерных черт;
- сформированность представлений об основных ключевых теоретических понятиях и терминах, необходимых для понимания предмета искусства;
- сформированность представлений о месте культуры в развитии социума и социально-значимых процессах, повлиявших на развитие культуры;
- сформированность представлений о культурных традициях стран и регионов мира, национальных особенностях развития эстетических норм;

- сформированность представлений особенностей развития русского искусства и его значений в развитии мировой художественной культуры;

- сформированность представлений особенностей модернизационных процессов современности.

Освоение содержания учебной дисциплины **ОГСЭ.06 Мировая художественная культура** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама)
Личностные: обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях межличностных отношений.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
Регулятивные: целеполагание,	ОК 2. Организовывать собственную

планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающихся своей учебной деятельности).	деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
Познавательные: обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией.	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Коммуникативные: обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов,

исследований. Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- сформированность представлений об основных жанрах, видах искусства и сферы культурной деятельности общества;	Контроль и оценивание выполнения работы над выполнением докладов, конспектов, рефератов. Дискуссии. Ответы студентов на поставленные вопросы. Проверка изучения изобразительного ряда. Экспертная оценка во время сдачи зачёта
- сформированность представлений об изученных направлениях, стилях и шедеврах мировой художественной культуры;	
- сформированность представлений об основных этапах развития искусства и их характерных черт;	
- сформированность представлений об основных ключевых теоретических понятиях и терминах, необходимых для понимания предмета искусства;	

-сформированность представлений о месте культуры в развитии социума и социально-значимых процессах, повлиявших на развитие культуры	Дискуссии и беседы. Проверка ведения записей лекций и самостоятельной работы с дополнительной литературой. Экспертная оценка во время сдачи зачёта.
-сформированность представлений о культурных традициях стран и регионов мира, национальных особенностях развития эстетических норм;	
сформированность представлений особенностей развития русского искусства и его значений в развитии мировой художественной культуры;	Проверка учебно-исследовательской работы с различными информационными источниками в виде опроса. Проверка выполнения работы над поставленными вопросами в виде конспекта в рабочей тетради. Оценка выполнения рефератов. Экспертная оценка во время сдачи зачёта.
сформированность представлений особенностей модернизационных процессов современности.	

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта(тестирование)

Цели:

Проверить уровень освоения студентами основных этапов развития мировой художественной культуры. Оценить понимание взаимосвязей между художественными стилями, историческими эпохами и социокультурными процессами. Выявить способность анализировать произведения искусства в контексте их времени и стиля. Оценить умение применять знания по художественной культуре в профессиональной деятельности (в сфере рекламы и дизайна). Определить уровень сформированности эстетического вкуса и культурной грамотности студентов.

Задачи:

Проверить знание ключевых произведений, имён художников, архитекторов и направлений мировой художественной культуры.

Оценить навыки атрибуции произведений (определение автора, эпохи, стиля).

Развить умение интерпретировать художественные образы и символы.

Проверить понимание влияния исторических и культурных факторов на развитие искусства.

Оценить способность выявлять художественные приёмы и средства выразительности.

Закрепить навыки грамотного использования искусствоведческой терминологии.

Результаты профессиональных навыков, проверяемых на зачёте по дисциплине «ОГСЭ.06 Мировая художественная культура» (для специальности «Реклама»)

В ходе дифференцированного зачёта оцениваются следующие профессиональные навыки и компетенции, важные для будущей работы в сфере рекламы:

1. Культурная грамотность и эрудиция:

знание ключевых этапов развития мировой художественной культуры;

владение информацией о знаковых произведениях искусства, их авторах и эпохах создания;

понимание взаимосвязи между художественными стилями и историческим и процессами.

2. Навыки атрибуции и анализа произведений искусства:

способность определять эпоху, стиль и автора произведения по его визуальным характеристикам;

умение выделять ключевые художественные приёмы и средства выразительности (композиция, цвет, линия, форма, ритм);

навык интерпретации художественных образов и символов в контексте культуры и времени.

3. Визуальное мышление и восприятие:

развитие эстетического вкуса и способности отличать высокое искусство от китча;

формирование навыков «чтения» визуальных образов, понимания их эмоционального и смыслового воздействия на зрителя;

способность видеть эстетические решения в разных культурных традициях и применять их в рекламе.

4. Применение искусствоведческих знаний в рекламе и дизайне:

умение использовать элементы и приёмы мирового искусства для создания рекламных концепций;навык адаптации классических художественных образов к современным маркетинговым задачм;

способность подбирать визуальные референсы из истории искусства для брифов и презентаций;понимание того, как разные стили и эпохи влияют на восприятие аудитории.

5. Коммуникативные и презентационные навыки:

владение искусствоведческой терминологией (классицизм, романтизм, супрематизм, реализм и т. д.); способность грамотно и аргументированно обсуждать произведения искусства с коллегами и заказчиками; навык формулирования концепции рекламной кампании с опорой на культурные коды и традиции.

6. Информационная грамотность:

умение находить и проверять информацию о произведениях искусства и художниках;

навык работы с различными источниками: книгами, каталогами, музеями, онлайн-ресурсами;

способность отбирать релевантные визуальные материалы для профессиональных задач.

7. Понимание культурной специфики:

знание особенностей искусства разных стран и регионов (Древний Египет, Греция, Китай, Япония и т. д.); умение учитывать культурные коды и символы при создании рекламы для международных рынков; навык избегания культурных ошибок и стереотипов в визуальной коммуникации.

Критерии оценки

Оценка выставляется комплексно по следующим показателям:

5 («отлично»): студент демонстрирует глубокие знания по всем темам, уверенно определяет произведения, стили и авторов, грамотно использует терминологию, аргументирует ответы, показывает способность применять знания в профессиональном контексте.

4 («хорошо»): студент знает основные произведения и стили, допускает незначительные ошибки в атрибуции, использует терминологию корректно, но не всегда может связать материал с рекламной практикой.

3 («удовлетворительно»): студент владеет базовыми знаниями, но допускает ошибки в определении стилей и авторов, использует термины с затруднениями, слабо связывает материал с профессиональной деятельностью.

2 («неудовлетворительно»): уровень знаний недостаточен, студент не может определить большинство произведений, путает стили и эпохи, не владеет терминологией, не понимает связи искусства и рекламы.

Тест по дисциплине «Мировая художественная культура» (32 вопроса)

1. Какой тип искусства был наиболее распространён в первобытной культуре?

- а) скульптура малых форм;
- б) наскальная живопись;
- в) портретная живопись;
- г) книжная миниатюра.

2. Что символизировали пирамиды в Древнем Египте?

- а) храмы для поклонения богам;
- б) гробницы фараонов;
- в) обсерватории для наблюдения за звёздами;
- г) хранилища зерна.

3. Какой архитектурный ордер НЕ относится к древнегреческой архитектуре?

- а) дорический;
- б) ионический;
- в) коринфский;
- г) готический.

4. Какое сооружение Древнего Рима служило для проведения гладиаторских боёв?

- а) Пантеон;
- б) Колизей;
- в) Форум;
- г) Термы Каракаллы.

5. Какой элемент римского инженерного искусства оказал влияние на развитие городов?

- а) пирамиды;
- б) акведуки;
- в) зиккураты;
- г) пагоды.

6. Какой император является основателем Византии?

- а) Константин
- б) Семён
- в) Флавий
- г) Нейрон

7. Какой принцип лежит в основе китайской живописи?

- а) реализм;
- б) передача идеи через символ и линию;
- в) использование ярких контрастных цветов;
- г) геометрическая абстракция.

8. Какой вид искусства достиг расцвета в Византии?

- а) скульптура;
- б) мозаика и иконопись;
- в) натюрморт;
- г) пейзаж.

9. Какой символ является ключевым в китайской философии и искусстве?

- а) крест;
- б) Инь и Ян;
- в) полумесяц;
- г) свастика.

10. Какое архитектурное сооружение является символом Древней Индии?

- а) Великая Китайская стена;
- б) Тадж-Махал;
- в) Ангкор-Ват;
- г) Пагода.

11. Какой вид искусства особенно развит в традиционной Японии?

- а) мозаика;
- б) икебана;
- в) фреска;
- г) витраж.

12. Какое животное по корейской мифологии является символом Кореи?

- а) медведь
- б) тигр;
- в) феникс;
- г) черепаха.

13. Главный бог славянской мифологии, основатель всей жизни на земле:

- а) Ярило
- б) Белобог
- в) Дажьбог
- г) Род

14. Как называлась первая славянская азбука(до Кириллицы)

- а) буквица
- б) кириллица
- в) глаголица
- г) алфавит

15. Знак «Русская звезда»

		
а)	б)	в)

16. Кто из перечисленных художников НЕ был передвижником?

- а) Илья Репин;
- б) Василий Суриков;
- в) Иван Шишкин;
- г) Казимир Малевич.

17. Какое произведение Казимира Малевича стало манифестом супрематизма?

- а) «Чёрный квадрат»;
- б) «Супрематизм»;
- в) «Композиция с красным квадратом»;
- г) «Белое на белом».

18. Дайте определение термину «супрематизм»:

- а) направление в искусстве, основанное на передаче мимолетных впечатлений;
- б) авангардное направление, основанное на геометрических формах и отказе от изображения реальности;

- в) стиль в архитектуре с обилием декоративных элементов;
- г) направление, акцентирующее внимание на эмоциях и индивидуальности.

19. Какой стиль в дизайне был характерен для СССР 1920–1930-х годов?

- а) ар-деко;
- б) конструктивизм;
- в) барокко;
- г) рококо.

20. Какой элемент дизайна активно использовался в рекламе СССР 1920-х годов?

- а) сложные орнаменты;
- б) фотомонтаж и геометрические формы;
- в) пастельные тона;
- г) каллиграфия.

21. Какой вид искусства достиг расцвета в Византии?

- а) скульптура;
- б) мозаика и иконопись;
- в) натюрморт;
- г) пейзаж.

22. Какой принцип лежит в основе китайской живописи?

- а) реализм;
- б) передача идеи через символ и линию;
- в) использование ярких контрастных цветов;
- г) геометрическая абстракция.

23. Какой принцип объединяет творчество передвижников и рекламу?

- а) использование сложных аллегорий;
- б) обращение к актуальным социальным темам и доступность для зрителя;
- в) абстрактное мышление;
- г) отказ от реализма.

24. Какая картина И. К. Айвазовского изображает бурю на море?

- а) «Девятый вал»;
- б) «Чёрное море»;
- в) «Море. Коктебель»;
- г) «Вид Константинополя при лунном освещении».

25. Какое произведение М. А. Врубеля связано с образом демона?

- а) «Демон сидящий»;
- б) «Царевна-Лебедь»;
- в) «Пан»;
- г) «Сирень».

26. Какой художник автор картины «Три богатыря»?

- а) Васнецов В.М.;
- И.И.
- г) Иванов В.И.



- б) Шишкин
- в) Врубель М.А;

27. Как называется башня Московского Кремля с курантами?

- а) Спасская;
- б) Никольская;
- в) Троицкая;
- г) Боровицкая.

28. Художественный стиль и эстетическое направление XVII–

XIX веков, ориентированное на античное искусство как образец, характеризующееся строгостью форм, гармонией, симметрией и подчинением правилам.

- а) классицизм
- б) супрематизм

в) романтизм

г) реализм

29. Какой принцип объединяет творчество передвижников и рекламу?

а) использование сложных аллегорий;

б) обращение к актуальным социальным темам и доступность для зрителя;

в) абстрактное мышление;

г) отказ от реализма.

30. Какие характерные черты присущи архитектурному стилю модерн? Выберите все верные варианты.

А) Строгая симметрия и геометрическая правильность линий

Б) Декоративная, динамичная, гибкая линия

В) Использование исключительно натуральных материалов (камень, дерево)

Г) Орнаментальность и растительные мотивы

Д) Идея синтеза искусств (архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство)

Е) Преобладание прямых углов и жёстких форм

Ж) Использование разных видов строительных материалов и декоративных элементов (витражи, ковка, майолика)

31. Кто автор картины «Монна Лиза»?



а) Леонардо да Винчи; б) Сандро Боттичелли; в) Микеланджело; г) Рафаэль.

32. Кто автор скульптурной композиции «Пьета»



а) Леонардо да Винчи; б) Сандро Боттичелли; в) Микеланджело; г) Рафаэль.

Ответы

1 — б;

2 — б;

3 — г;

4 — б;

5 — б;

6 — а;

7 — б;

8 — б;

9 — б;

10 — б;

11 — б;

12 — а;

13 — г;

14 — в;

15 — б;

16 — г;

17 — а;

18 — б;

19 — б

20 — б;

21 — б;

22 — б;

23 — б;

24 — а;

25 — а

26—а

27—а

28—а

29—б.

30—.Б, Г, Д, Ж.

31—.а

32—.в